Membres del grup TRAMA

Mariona Visa Barbosa

Coordinadora del grup de recerca TRAMA

Mariona Visa Barbosa és llicenciada en Comunicació Audiovisual per la **Universitat Pompeu Fabra (UPF)** i doctora en Comunicació Social. Actualment és professora del grau en Comunicació i Periodisme Audiovisual a la **Universitat de Lleida (UdL)**, on desenvolupa la seva activitat docent i investigadora en l'àmbit dels estudis audiovisuals i culturals.

Durant la seva formació ha realitzat estades de recerca a la **Université de Lausanne (Suïssa)** i a la **University of Bath (Regne Unit)**, experiències que han contribuït a la seva projecció internacional i a l'enfocament comparatiu dels seus treballs.

És membre del grup de recerca **TRAMA – Transformacions en els Mitjans Audiovisuals i les seves Implicacions en el Desenvolupament Polític, Cultural i Social**, des d'on impulsa línies de recerca vinculades a les narratives audiovisuals contemporànies, les plataformes digitals i la representació de les identitats als mitjans de comunicació.

Les seves principals línies d'investigació se centren en la representació del gènere i la maternitat en la ficció audiovisual contemporània,; l'anàlisi cultural de les narratives mediàtiques i els seus imaginaris socials i l es xarxes socials i les plataformes digitals com a espais de construcció simbòlica.

És autora de nombrosos llibres i articles acadèmics en revistes especialitzades d'àmbit nacional i internacional. Entre les seves publicacions destaquen el llibre solidari autobiogràfic *Tenemos un corazón para ti* (Gubau & Visa, 2019), del qual se n'han publicat tres edicions, i la novel·la gràfica *Padrines. Cròniques de maternitat i criança d'una generació silenciada* (V.A., 2022), un projecte de memòria i transferència cultural basat en testimonis reals de dones de la província de Lleida.

Google Scholar:Google Scholar [https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=es]

ORCID: ORCID [https://orcid.org/0000-0002-9261-264X]

Ricard Carbonell i Saurí

Doctor cum laude en Ciències de la Informació per la UCM (2011), Llicenciat en Belles Arts (UB), Diplomat en Direcció Cinematogràfica (ECAM, Microobert, EICTV), Titulat superior en Teoria de la Música, en Flauta travessera, i professional de Piano (CSMB). Ha estat professor a la Facultat de CCII de la Universitat Complutense de Madrid, a la Universitat Internacional de La Rioja, i a TAI (Universitat RJC), on va ser Cap d'àrea del Grau en Composició. La seva obra audiovisual s'ha exhibit en més de 150 festivals, com el Festival de Sant Sebastià, San Francisco, Cartagena d'Índies, Georges Pompidou, Festival de Sitges, Documentamadrid, Transmediale, ARCO, La Tabacalera, KUMU, La Casa Encendida, o Classical Next de

Rotterdam. Ha estat guardonat amb diversos premis a San Francisco, Viena, Berlín, Estocolm, Portugal, Sofia, Bucarest, Madrid, Tenerife, i Barcelona. Ha rebut beques de música (AIE), i de cinema (SGAE) per estudiar a Cuba (EICTV). Les seves línies de recerca analitzen el llenguatge cinematogràfic, la música i les avantguardes, i actualment tutoritza una tesi sobre Morricone (UCM). Ha publicat els llibres *El sueño de Tarkovski* (2018), *La Mirada prohibida* (2019), *El plano expandido* (2020), *El movimiento suspendido* (2022), *La imagen perversa* (2024), i articles en revistes, capítols de llibres, i partitures musicals. És membre de l'Acadèmia de Cine d'Espanya, i d'SGAE. Actualment és professor lector de la Universitat de Lleida (UdL).

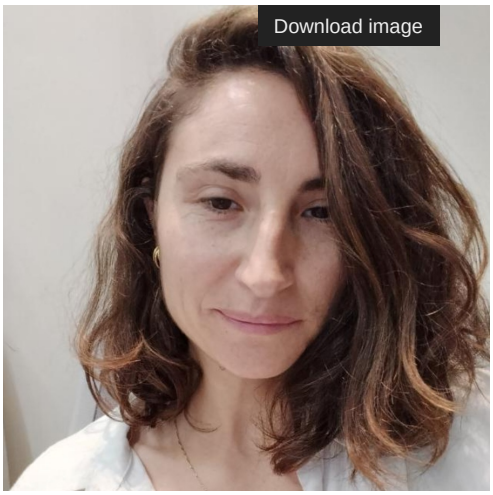
Margarida Carnicé Mur

Responsable de la línea Estudis de gènere i maternitat en els mitjans de comunicació

Doctora i investigadora en comunicació audiovisual i estudis de gènere. La seva recerca analitza les representacions de les feminitats, els cossos i els processos reproductius en els mitjans audiovisuals, així com la incorporació de la perspectiva de gènere en la docència i la recerca universitària. Ha participat i liderat projectes competitius d'R+D+i, entre els quals destaca el projecte *MaterScreen*, i ha publicat en revistes i editorials acadèmiques de referència en els àmbits de la comunicació, els estudis fílmics i els estudis de gènere. Desenvolupa una activitat acadèmica amb clara projecció internacional, amb estades i col·laboracions amb xarxes europees de recerca, i complementa la seva tasca investigadora amb activitats de transferència social i divulgació cultural, col·laborant amb mitjans com *Serra d'Or*. Doctora per la Universitat Pompeu Fabra (2017), ha estat docent en estudis fílmics en institucions com l'Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC) i investigadora a la Universitat Pompeu Fabra, la Universitat de Barcelona, amb vinculació a la Xarxa Vives d'Universitats. Perfil Acadèmic: Google Scholar [https://scholar.google.com/].produccioncientifica.ucm [https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/66aa7d5c8dfef7650118f335?lang=en]

Ainamar Clariana Rodagut

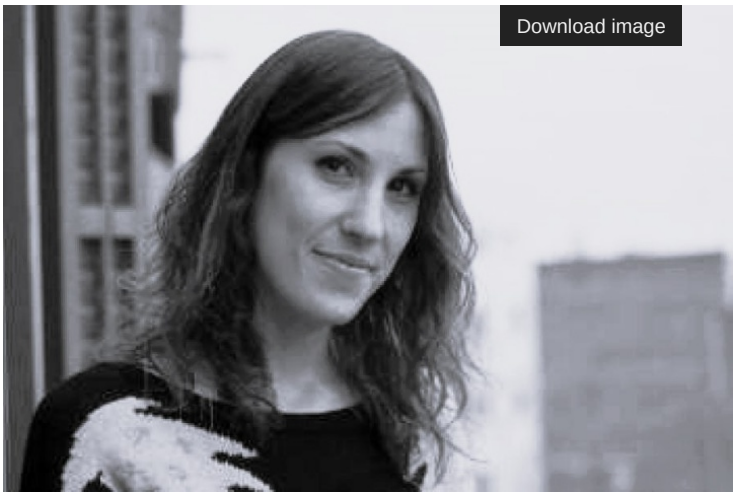
Doctora en Humanitats (UFP 2017) amb tesi titulada "Iconografía del ojo: A partir del cine de autores afines a la estética surrealista (1926-1932)" (dir. Victoria Cirlot). També és doctora en Societat, Tecnologia i Cultura (UOC) en cotutela internacional amb la Philipps-Universität Marburg (2024) amb la tesi "Networks of Empowerment: Women in the Early Ibero-American Film Clubs (1909 to 1959)" (dir. Diana Roig-Sanz i Malte Hagener). Ha estat investigadora visitant al Instituto de Investigaciones Estética (IIE-UNAM) 2013-2026, a Oxford Brookes University (ECA Project) (2020) i a Philipps-Universität Marburg (2021-2022) Actualment és professora lectora Serra Húnter a la Universitat de Lleida i les seves



principals línies de recerca són la història cultural, especialitzada en anàlisi d'audiències, mediacions culturals i circuits transnacionals de circulació. La seva recerca es centra en l'estudi del cinema com a camp social, cultural i polític, atenent a processos de producció de valor simbòlic, transferència cultural i desigualtats estructurals. Integra metodologies digitals, enfocs relacionals i globals, així com una perspectiva interseccional, per l'anàlisi empíric de xarxes, arxius i comunitats culturals en contextos històrics i contemporanis. Ha publicat en diverses revistes acadèmiques i editorials internacionals i nacionals, com *Modernism/Modernity*, *Arbor*, *Cultural Analytics*, *Film History*, *Aithesis,* Palgrave McMillan o De Gruyter. Ha co-editat el llibre *Global and Feminist Perspectives on Cinema History. Reframing Historiography Through a Decentred Lens* (Edimburgh University Press, 2026). Perfil ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5712-9620 [https://orcid.org/0000-0001-5712-9620].

Ana Aitana Fernández Moreno

Responsable de la línea Narrativa, estètica i formes de producció del documental contemporani



Doctora en Comunicació cum laude amb premi extraordinari per la Universitat Pompeu Fabra (UPF), autora de la tesi "La cicatriz de la ausencia. Un atlas íntimo de la memoria fílmica desde la imagen-objeto". Màster en Estudis de Cinema i Audiovisual Contemporanis (UPF). Ha estat investigadora visitant a la Universidade Nova de Lisboa i professora a la Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), Tecnocampus i la Universitat Internacional de Catalunya. Actualment és professora lectora a la Universitat de Lleida i les seves principals línies de recerca són la fotografia filmada i la memòria personal en la ficció contemporània i el documental autobiogràfic, els motius visuals en la representació del poder i la hibridació dels gèneres cinematogràfics. Ha publicat en diverses revistes acadèmiques i ha participat en els llibres col·lectius "Motivos visuales del cine" (Galaxia Gutenberg, 2016), "Breaking Down Joker" (Routledge, 2021) i "El poder en escena. Motivos visuales en la esfera pública" (Galaxia Gutenberg, 2023) on també va ser editora adjunta. Va ser productora i guionista del documental "Pasaia Bitartean" (Irati Gorostidi, 2016) projectat en el SEFF, el Festival Márgenes i en institucions culturals com el Anthology Film Archives de Nova York, la Virreina Centre de la Imatge o el Museu Reina Sofia, entre d'altres. Perfil ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1471-9855 [https://orcid.org/0000-0002-1471-9855]