

Monday, 13 April de 2026

Investigadores de TRAMA participan en el Congreso Internacional de Narrativa y Estética en Cine, Series, TV y Experimentación Audiovisual

Quatre investigadores vinculades al grup de recerca TRAMA han participat en el *Congreso Internacional de Narrativa y Estética en Cine, Series, TV y Experimentación Audiovisual*, celebrat en format en línia el passat divendres 27 de març.

D'una banda, **Margarida Carnicé Mur, Gina Plana Espinet i Mariona Visa Barbosa** hi han presentat la comunicació *La puesta en escena del parto en la ficción española contemporánea (2020-2025): motivos, estereotipos y emergencia de nuevas propuestas narrativas*. Aquest treball és un dels resultats del projecte [MaterScreen. Maternidades en pantalla](#) [/sites/materscreen/es/] (AEI, 2023-2026), que analitza les representacions del procés reproductiu en la ficció audiovisual. La comunicació analitza com el part és construït narrativament en produccions recents, identificant patrons recurrents, imaginaris dominants i possibles transformacions en les formes de representació.

D'altra banda, **Ana Aitana Fernández Moreno** i **María Adell Carmona** han presentat la comunicació *La «queerización» del neo-noir en «Sangre en los labios» (Rose Glass, 2024)*, centrada en l'anàlisi de les reconfiguracions contemporànies del gènere noir des d'una perspectiva queer, a partir d'aquest film recent.

La participació en aquest congrés reforça la presència del grup TRAMA en espais acadèmics internacionals dedicats a l'estudi de les narratives audiovisuals contemporànies, i consolida les seves línies de recerca en l'anàlisi de representacions, gèneres i estètiques en el context actual dels mitjans.

